

"IN MUSICA" TRA ADOLESCENZA E PSICOANALISI

con la partecipazione di
François Marty

Sabato 26 Ottobre 2019

*Università Pontificia Salesiana
Piazza dell'Ateneo Salesiano, 1 - 00139 Roma*

PROGRAMMA

- Ore 9.15: Apertura dei lavori
GIOVANNA MONTINARI,
EMANUELE PAPPALARDO
- Ore 9.30: PAOLA CARBONE
Tempi musicali e temporalità adolescenti
- Ore 10.30: Pausa caffè
- Ore 11.00: FRANÇOIS MARTY
*La trasformazione della voce nei ragazzi adolescenti:
variazioni sul tema*
- Ore 13.00: Discussione con il pubblico
- Ore 13.30: Pausa pranzo
- Ore 14.30: LABORATORI ESPERENZIALI PARALLELI
- Ore 16.30: Proiezione filmato
MARCO BORDINO, DIANA BURRATTI,
MICHELA SAVINO:
*Hey Jude ... snodi musicali e trame adolescenti
nel cinema*
- Ore 17.30-18.00: Questionario ECM

QUOTA D'ISCRIZIONE E CREDITI ECM: € 55,00

Soci, Diplomandi e Ospiti ARPAd: € 45,00;

Soci AGIPPSA, SIEFP e Operatori Comunità: € 50,00;

Allievi ARPAd: € 30,00

Studenti Universitari: INGRESSO LIBERO

Sarà rilasciato a quanti lo richiedono un attestato di partecipazione

MODALITÀ DI PAGAMENTO:

Bonifico bancario intestato a: ARPAd

IBAN: IT51M0503403293000000020694



LABORATORI ESPERENZIALI PARALLELI - Ore 14.30-16.30

STEFANO AMATI, GIORGIO FUGAZZA:

Sono solo canzonette.

Il laboratorio sottolinea l'importanza della musica nel processo di soggettivazione, esplorando coincidenze tra alcuni aspetti caratteristici dell'adolescenza e dell'architettura musicale. La discussione si avvarrà anche delle esperienze dei partecipanti al gruppo di lavoro con il supporto di materiale multimediale.

FRANCESCA BONCI, MARIA RITA COTINI:

Il più grande direttore d'orchestra: il diaframma.

E' noto il ruolo del diaframma nell'emissione della voce e nel canto, ma in questo laboratorio vogliamo mostrare–anche attraverso piccole esperienze–come il diaframma sia soprattutto il grande armonizzatore (il 'direttore d'orchestra').

MARCO BORDINO, MADDALENA CAMOIRANO,

MARIA GRASSO: *La musica del movimento.*

Il laboratorio, con l'ausilio di supporti audiovisivi, propone di contattare e partecipare alla ricerca del movimento spontaneo, quale elemento centrale dell'incontro tra musica e danza in un definito contesto culturale.

MASSIMO DE RYSKY, ALBERTO POPOLLA:

Lo spartito incompiuto: l'improvvisazione come progetto per la soggettivazione.

Il laboratorio propone un dialogo a due voci, illustrando l'approccio all'improvvisazione sia all'interno della musica Jazz, che all'interno della relazione terapeutica con l'adolescente. Suonando "dal vivo" si darà un'esemplificazione del processo creativo.

GAIA PETRAGLIA, MARTINO BUZZETTI:

Parole per dirlo. Il rap, filo rosso della narrazione giovanile.

Il laboratorio si avvarrà di materiale audiovisivo per analizzare tre testi di canzoni rap, ipotizzando significati inconsci, aree tematiche, espressioni contemporanee delle dinamiche adolescenziali. Sarà presente il rapper inglese Zoka.

INFORMAZIONI: ARPAd, Via Ombrone 14, 00198 Roma - Tel/Fax 06.8417055 - arpad@associazionearpad.it - www.associazionearpad.it



Associazione
Romana per la
Psicoterapia
dell'Adolescenza

ARPAd - Via Ombrone, 14 - 00198 Roma
Tel/Fax 06/8417055
arpad@associazionearpad.it www.associazionearpad.it

**A
P** **adolescenza
e psicoanalisi**